

***Les Idoles* de Christophe Honoré :**

Le 26 novembre 2018, nous sommes allés avec la classe au TNB à Rennes pour assister à une représentation de la pièce *Les Idoles* de Christophe Honoré.

Dans sa pièce, l'auteur fait parler les fantômes de six célébrités : ses idoles : Cyril Collard (écrivain, acteur, musicien), Jacques Demi (réalisateur), Jean Luc Lagarce (metteur en scène, dramaturge), Bernard Marie Koltès (dramaturge), Hervé Guibert (écrivain, journaliste) et Serge Daney (critique de cinéma).

Ces idoles ont la particularité de toutes d'être homosexuelles et décédées suite à une contamination du virus du VIH.

Honoré décide de les faire revivre sur scène à travers des débats, un certain état des lieux de leurs vies passées.

La mise en scène, le décor étaient vraiment bien réalisés : le lieu de toutes les rencontres, une station de métro parisien délabrée et typique des années 80-90', aménagée de bancs d'attentes, de piliers couleurs grise écaillée, ...

Le jeu des lumières quant à lui paraissait relativement simple voire inexistant ce qui renforçait le côté réaliste de la scène.

Le début était assez lent, nous avons écouté un message écrit par Christophe Honoré qui nous plaçait immédiatement dans le contexte sombre et fataliste, puis les comédiens ont entamé comme une danse rituelle.

Le vif du sujet a été immédiatement abordé : mort, souffrance, regards, ...

Cela a été joué en plusieurs séquences alternant entre scènes de théâtre classiques en dialogues, des solos chantés.

Ces différentes séquences mettaient parfois en place des débats comme celui où les célébrités essayaient de se mettre d'accord pour savoir si oui ou non on pouvait dévoiler au grand jour sa maladie et son homosexualité au public en étant célèbre.

S'ensuivait de longues tirades comme celle dans laquelle Hervé Guibert racontait son histoire avec un ami.

Il a fallu un peu de temps pour attraper et suivre le fil de l'histoire puisque la majorité des idoles présentées nous étaient inconnues.

Dans cette pièce, l'humour noir est présent, nous parlons par exemple d'années de « promotion » pour indiquer sa date de décès, ...

La pièce a globalement été appréciée, les acteurs ont excellemment joué leurs rôles, le sujet abordé n'était pas réellement connu donc intéressant à découvrir.



L'atelier après le spectacle

Suite au spectacle, nous avons eu la chance de participer à un atelier théâtre le 29 novembre avec Harrison Arévalo qui interprétait Cyril Collard dans la pièce de Christophe Honoré.

Il nous a fait pratiquer plusieurs exercices : pour commencer une mise en confiance et un apprivoisement de la pièce dans son ensemble, la prise de conscience de notre corps dans son entièreté, puis petit à petit la direction, le contrôle de nos membres, volontairement et non par réflexes. L'union du corps et de l'esprit est primordiale pour faire de la scène.

Ensuite il nous a appris l'écoute de son partenaire, avec un jeu de passe avec un ballon, des jeux de regards par lequel nous devons retranscrire des émotions différentes et des messages différents.

Puis nous avons travaillé les réflexes qui se joignent également au travail d'écoute, ce jeu consiste, à l'intérieur d'un cercle humain, à envoyer un message aléatoire en " hi ", le récepteur doit le renvoyer en "ho" et les deux personnes aux côtés du récepteur en "ha" ; C'était assez amusant mais très difficile à démarrer.

Nous avons fini par faire de la scène en improvisation : le plus intéressant d'après moi était de devoir se mettre dans la peau de son idole et de se présenter en son nom.

Le comédien était vraiment gentil et nous pouvions percevoir très clairement l'amour qu'il porte à son métier.

