

La Collection, Harold Pinter, TNB
22/01/2019



Rémy Cogghe, *Madame reçoit*, Roubaix, musée La Piscine.

La Collection, une pièce moderne mélangeant vérité, fiction d'amour, séduction, mensonge ou songe, jalousie et tromperie.

C'est une pièce sur l'ambivalence : l'ambivalence dans le couple, l'ambivalence des relations entre les gens. Le mensonge face à la vérité.

Bill et Stella, couturiers de profession, se sont rencontrés sur un événement professionnel et ont logé au même hôtel. Jamais présents ensemble, Stella et Bill maintiennent l'ambiguïté auprès de leur conjoint et du conjoint de l'autre. C'est un jeu à quatre où la tension est palpable : les deux autres, James et Harry ne savent ni de qui douter ni qui croire. Tout au long de la pièce, c'est le suspense, savoir si Stella et Bill ont eu une relation. Un long dénouement pour une fin plutôt décevante : il n'y a pas de réponse claire à la question que tout le monde se pose. Le public est également surpris par la durée de la pièce (1h05), on pense à l'entracte lorsque cela s'arrête alors que c'est terminé.

Les acteurs mystérieux ont su donner du sens à la pièce qui en elle-même deviendrait vite ennuyante faute d'intérêt pour l'intrigue .

Le décor était très beau, moderne, délimité dans la légèreté et gracieux et permet de jouer simultanément ou en alternance sur les deux espaces de vie des couples. L'élégance se retrouve aussi dans les costumes.

